



Departamento Administrativo
PLANEACION
SECRETARÍA GENERAL DE PLANEACION

BIENES DE INTERES CULTURA

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITA

BOGOTA D.C.

FICHA IDENTIFICACION INDIVIDUAL INMUEBLE

005636-009-08

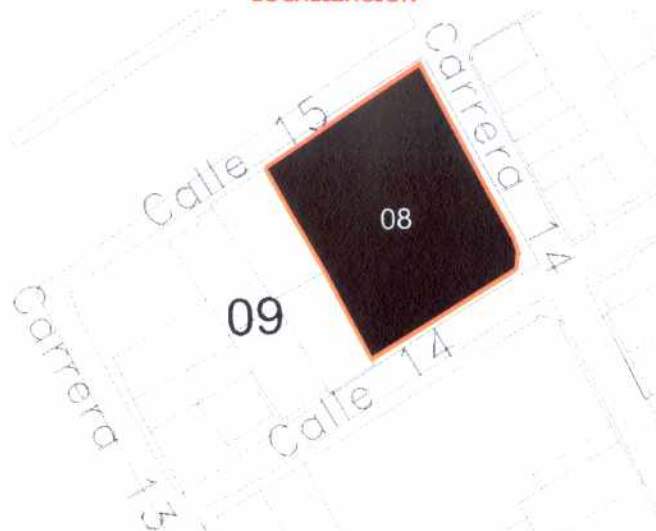
FOTOGRAFIA INMUEBLE



FOTOGRAFIA CONTEXTO



LOCALIZACION



CLASIFICACION

ARQUITECTONICA: 19-00-S-Si

POPULAR: Singular

SIC MOD. CI, CONSERVACION INTEGRAL
CATEGORIA

ENGATIVA, 10
LOCALIDAD

Engativa, 74
UPZ

Nucleo Fundacional 2, 563 9/ 8
BARRIO 005636 **M/ZNA** **PREDIO**

XXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
CHIP **USO**

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
PROPIETARIO

Cementerio
DIRECCION

CODIGO CATASTRAL

MATRICULA INMOBILIARIA

1
No. PISOS **FECHA CONSTRUCCION**

Tiene Observación:
OBSERVACION Cementerio

CRITERIOS DE CALIFICACION

- ✓ Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o mas épocas de la historia de la ciudad o una o mas etapas de la Arquitectura y/o urbanismo en el País.
 - ✓ Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
 - ✓ Ser un Ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
 - ✓ Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.
 - ✓ Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
- Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.

Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del País.

FECHA DE ...

ELABORACION: Sábado, 08 de Mayo de 2004

ACTUALIZACION: Sábado, 08 de Mayo de 2004



Departamento Administrativo
PLANEACION
SECRETARÍA GENERAL DE PLANEACION

BIENES DE INTERES CULTURA

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITA

BOGOTA D.C.

FICHA VALORACION ARQUITECTONICA INMUEBLE - SINGULAR

19-00-S-Si

BARRIO: NUCLEO F. ENGATIVA

Santa Barbara

Engativa

Suba

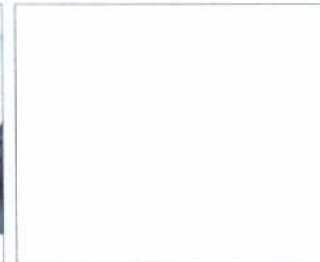
Fontibón

Usaquén

Las Cruces

Bosa

Usme



DESCRIPCIÓN SINGULAR

Los edificios construidos para alojar servicios e instituciones usualmente acogen los lenguajes de su momento histórico. Cada uno es exponente, por tanto, de su época y de eso son ejemplos el cementerio de Engativá que en su sencillez muestra el resultado de intervenciones hacia comienzos del siglo XX cuando le anexaron una portada con sus marcos elaborados en relieves. Estos inmuebles que tienen poco de espacio arquitectónico y bastante de presencia urbana mantienen una relación con los entornos urbanos donde se asientan de muy especial trascendencia.

Valores de estructura:

Los sistemas organizativos de estos edificios reflejan una etapa de cambios profundos en la manera de concebir el espacio para ciertas funciones. Esta manera tiene que ver con los ideales de la arquitectura moderna que, como dicen algunos de sus seguidores debe cumplir la norma de que la forma sigue a la función. En ese proceso de cambio son muchas las cosas arraigadas que se mantienen como por ejemplo los materiales de acabado o las cubiertas, y hasta en algunas ocasiones la distribución espacial.

Valores de forma:

Las propuestas geométricas son, usualmente sencillas y precisas, y tienen que ver directamente con las técnicas y materiales con que están construidos. Esas técnicas también reflejan la continuidad de las tradiciones y llevan a combinaciones novedosas de aproximaciones modernas con acabados tradicionales y viceversa. La diversidad formal, en todo caso, es la norma y de un edificio a otro puede haber distancias formales notorias.

Valores de significado:

Todos estos edificios representan momentos e instancias del pasado de la vida civil e institucional de la ciudad de Bogotá. Quedan como testigos de esos momentos y de las decisiones gubernamentales tomadas en relación con los lugares de sacrificio de animales, del enterramiento de su ciudadanos, de la formación educativa y la atención hospitalaria de los bogotanos. Por esas razones deben ser mantenidos como referente de los bogotanos de hoy y de mañana.

POSIBILIDADES DE INTERVENCIÓN

Estas construcciones, en la mayoría de los casos, aún mantienen un uso constante e intenso, razones por las cuales su mantenimiento y cuidado usualmente es prioridad. Los procesos sociales cambian y necesariamente requieren adaptaciones que suelen hacerse con menoscabo de los inmuebles. Toda intervención debe partir de la consideración del planteamiento organizativo y formal original de los edificios y propender por una adecuación o actualización que respete lo fundamental y pueda poner al día construcciones que, usualmente, siguen siendo útiles.

FECHA DE ...

ELABORACION:

domingo, 16 de mayo de 2004

ACTUALIZACION:

No. Consecutivo:



Departamento Administrativo
PLANEACION
SISTEMA NACIONAL DE PLANEACION

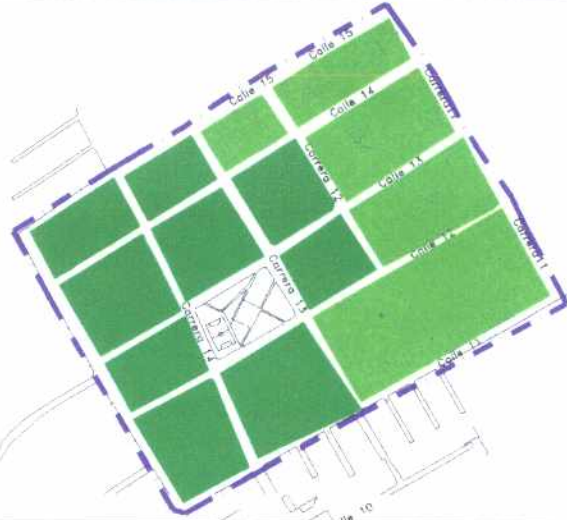
BIENES DE INTERES CULTURA

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRICTAL

BOGOTA D.C.

FICHA VALORACION URBANA

Nucleo F. Engativa



CRECIMIENTO HISTÓRICO - CRONOLOGÍA

- 1890
- 1910
- Núcleo fundacional Engativa



Inmuebles de Interés Cultural - MORFOLOGÍA EN PLANTA

- Conservación
- Sector de Interés Cultural
- FORMA REGULAR
- FORMA IRREGULAR
- PARQUE
- LIMITE DEL BARRIO
- VIAS PRINCIPALES
- VIAS SECUNDARIAS
- VIAS LOCALES



El origen de Engativa se encuentra en el poblamiento de la Sabana de Bogotá por parte de los habitantes aborígenes de la altiplanicie. El sector forma parte de los poblados que hasta el año de 1955 funcionaban como municipios independientes de Bogotá y que en ese año fueron anexados a la ciudad capital. A partir de ese momento, Engativá se mantuvo relativamente aislada de la vida capitalina y sus vínculos con la ciudad eran limitados. Mantuvo una vida pastoril, hasta la década de 1970, cuando la migración a Bogotá,

La estructura urbana procede de la modalidad que los españoles impusieron para sus poblaciones desde el siglo XVI. La agrupación de pobladores indígenas fue "reducida" y obligada a habitar dentro de la traza reticular de nueve manzanas que se mantuvo prácticamente hasta el siglo XX. Del pasado colonial, el mantenimiento, a pesar de inserciones de edificios e instituciones, de un perfil bajo y una escala que aún recuerda su pasado colonial, es una de sus características más claras.

Su espacio público primordial es la plaza central sobre la que se localiza la iglesia (drásticamente modificada durante el siglo XX) y otros inmuebles para vivienda y comercio con características modernas que configuran un perfil desarticulado. Este espacio ha sufrido transformaciones que lo han llevado a convertirse en un parque que cuenta con canchas deportivas y grandes espacios pavimentados, poca vegetación y escasos visitantes. Este centro poblado se encuentra completamente transformado en su arquitectura y difícilmente mantiene una



FECHA DE ...

ELABORACION:

lunes, 10 de mayo de 2004

ACTUALIZACION: